

Persbericht 24 januari 2011

Een feestelijke middag in De Lichtfabriek in Latijns-Amerikaanse sferen Haarlems Symfonisch Blaasorkest brengt 'Evita: A Latin Fantasy'

Het Haarlems Symfonisch Blaasorkest onder leiding van Matthijs Broers verzorgt op zondagmiddag 13 februari een bijzonder concert in De Lichtfabriek, samen met theaterkoor Blue Moon onder leiding van Harry Habets. Met 'Evita: A Latin Fantasy' worden delen van de beroemde musical vertolkt, maar ook ander Spaans georiënteerd werk als 'El Camino Real' (de Koninklijke (snel)weg), El Golpe Fatal (een muzikale impressie van een Latijns-Amerikaans stierengevecht) en Adiós Nonino (bekend van het huwelijk van ZKH prins Willem Alexander en Máxima Zorreguieta). Solisten zijn Adva Tas (sopraan) en Vincent van Amsterdam (accordeon).

Het programma is opgebouwd rond het leven van 'Evita', dat zich ontspon als een sprookje: van straatarm boerenmeisje tot presidentsvrouw. Evita is de koosnaam van Eva Maria Duarte de Perón (1919-1952). Zij was de tweede echtgenote van de Argentijnse president Juan Perón, en first lady van 1946 tot aan haar vroegtijdige dood in 1952. De musical vertelt het leven van Eva, hoe zij opgroeide als buitenechtelijk kind, ondervoed en nauwelijks geletterd. Ondersteund door filmbeelden vertolken koor en orkest verschillende scènes uit haar leven. Daarbij treedt Harry Habets op als verteller.

Cruciale scènes uit de musical zijn onder meer de aankomst van Eva in Buenos Aires, waar ze als vijftienjarige zonder diploma's werk vindt als radio- en filmactrice. Tijdens een inzamelingsactie voor de slachtoffers van een aardbeving ontmoet ze haar toekomstige echtgenoot. Eva steunt haar man tijdens zijn presidentscampagne in 1946. Ze was zeer populair bij het volk en rond haar persoon ontstond een cultus. Met een eigen stichting richtte ze ziekenhuizen en weeshuizen op. Ze sterft al op 33-jarige leeftijd aan kanker, als 'spiritueel leider van de natie'.

De musical 'Evita', met muziek van Andrew Lloyd Webber en teksten van Tim Rice, ging op 21 juni 1978 in première. Het bekende 'Don't cry for me Argentina' wordt hier vertolkt door Adva Tas.

Andere stukken die worden gespeeld zijn:

El Golpe Fatal (1989) van Dirk Brossé: in een symfonisch gedicht wordt het gevecht met de stier indrukwekkend muzikaal verbeeld. Het is een verhaal met een moraal; wat met de stier in de arena gebeurt, kan de mens ook overkomen. In de melancholische slottoon klinkt door dat mensen zonder rechten het slachtoffer kunnen worden van verfijnde politieapparaten en regeringen.

El Camino Real (1985) van Alfred Reed: een prachtig stuk met Latijns temperament en sprankelend tempo. El Camino Real is de Spaanse naam van een 970 km lange historische weg, die de Spaanse missievestigingen in Californië verbond. De muziek is gebaseerd op akkoordenschema's die de Spaanse flamencogitaristen al generatie op generatie gebruiken.

Adiós Nonino (1959) van Astor Piazzolla: wonderschone tango, bekend van de vertolking door Carel Kraayenhof en 'de traan van Máxima'. In De Lichtfabriek in Haarlem laat Vincent van Amsterdam virtueuze klanken uit zijn accordeon opklinken.

Datum: zondag 13 februari 2011

Aanvang: 15.00 uur.

Plaats: De Lichtfabriek, Minckelersweg 2, 2031 EM Haarlem

Entree: 12 euro voor volwassenen en 10 euro voor kinderen tot 12 jaar, CJP, Haarlem pas, 65+; inclusief garderobe en drankje na afloop in Spaanse sferen.

Kaarten: reservering via www.hasbo.nl, verkoop aan de zaal (en via orkestleden).

Dit concert is mede tot stand gekomen door financiële ondersteuning van het Cultuurstimuleringsfonds van de gemeente Haarlem en Het Haarlemsche Muziekkfonds.